

УДК 159.9

Вальчишин Н. – ст. гр. БПм-51

Тернопільський національний технічний університет ім. Івана Пулюя

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВПЛИВУ РІЗНИХ МУЗИЧНИХ ЖАНРІВ НА ЕМОЦІЙНУ СФЕРУ ОСОБИСТОСТІ

Науковий керівник: доктор психологічних наук, професор Буняк Н.А

Valchyshyn N.

Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University

COMPARATIVE ANALYSIS OF INFLUENCE VARIOUS MUSICAL GENRES ON THE EMOTIONAL SPHERE OF PERSONALITY

Supervisor: Doctor of Psychology, Professor Bunjak N.A.

Ключові слова: емоційність, музикальність.

Keywords: emotionality, musicality.

Розмаїття музичної інформації, її вплив на сучасну аудиторію висуває нові проблеми, зокрема, й таку, що пов'язується з впливом музики на емоційну сферу особистості. Сьогоденне тиражування і відтворення музики у повсякденному житті засобами масової інформації та телевізійними каналами сприяє зростанню обсягу музичної інформації, яку людина опрацьовує (сприймає, слухає), і обумовлює те, що музика стає засобом специфічного інформаційного ускладнюючого впливу на особистість.

Проблему впливу музики на психоемоційну сферу слухача досліджено у працях таких науковців, як Л. Виготського, В. Авдєєва, Л. Веккера, Л. Дорфмана, Б. Теплова.

Сучасні різновиди музичних жанрів здатні відтворювати саме ті морально-етичні проблеми, які хвилюють людину, а отже, - викликати емоційний відгук у слухача. У музичному сприйманні емоційна реакція особливо важлива, адже без неї практично неможливо досягнути музичний зміст. Т.В. Попова пропонує класифікувати музичні жанри так: народний, розважальний, камерний, театральний, симфонічний та хоровий. Така різноманітність жанрів музики зумовлює прямий вплив на емоції людини, які в свою чергу впливають на безліч фізіологічних процесів.

Традиційне визначення психоемоційного змісту музичного сприйняття включає в себе здатність слухача переживати почуття і настрої, що виражаються у музичному творі, і отримувати від цього естетичне задоволення. Сприйняття музики майже завжди несе в собі певний елемент суб'єктивізму, адже кожна конкретна людина має свою індивідуальність, свій власний життєвий досвід, свої індивідуальні особливості розвитку психічних функцій пізнавальної та емоційної сфер..

Вивчення емоційної значущості окремих елементів музики (ритму, тональності) виявило їхню здатність викликати протилежні емоційні стани людини. Мінорні тональності виявляють "депресивний ефект", швидкі пульсуючі ритми й консонанси збуджують і спричиняють негативні емоції, "м'які" ритми заспокоюють.

Отже, на перебіг впливу музики на емоційну сферу особистості мають значний вплив індивідуально особистісні характеристики слухача. Такі як: психічний і емоційний стан, ступінь новизни музичного стилю для слухача, індивідуальні переваги, ступінь музичної грамотності. За даними Л.Я. Дорфмана, вплив музики на емоційний стан людини залежить саме від сили-слабкості нервової системи.